

Walter Dorsch Ars technical 2017 Bronze/Stein

## Curriculum vitae Walter Dorsch

Viele Künstler waren Ärzte, viele Ärzte wurden Künstler. Mir war als Kinderarzt die nonverbale Kommunikation immer wichtig, also das, was Menschen mitteilen, wenn sie nicht sprechen können oder wollen. So kam ich zur Kunst, einer Kunst, die etwas ausdrückt, etwas mitteilt (ART@WORK).









Ich arbeite als Bildhauer, Photograph und Filmemacher mit Bronze, Eisen, Holz und digitaler Photographie, es gibt dreidimensionale und zweidimensionale Kunstwerke, Bücher und Kurzfilme. Meine Künstler-Karriere begann vor 15 Jahren mit der Antwort auf die Akademische Frage der Jungen Akademie an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften und der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina: "Rodin's Denker – Worüber denkt er nach?". Seither habe ich an Dutzenden von nationalen und internationalen Ausstellungen teilgenommen, einige gestaltet (auch im Freiraum), Bücher und Beiträge zur Kunst publiziert. Mein Ziel ist, den Besucher zur aktiven Mitgestaltung und Diskussion über Kunst, Philosophie, Politik, Geschichte und Psychologie zu gewinnen (www.walterdorsch.com walter dorsch@web.de).









## Ausstellungen Walter Dorsch

2001	Rodin's Denker: worüber denkt er nach? (zur Frage: "Was ist es, was uns schmerzt?")	Akademische Preisfrage der Jungen Akademie an der Berlin- Brandenburgischen und der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina (Figuren und Bilder, Ausstellung in Berlin und Publikation im Berliner Wissenschafts Verlag)	
2004	Feuer	Art & Design München (Bilder)	
2004	"Il faut imaginé Sysiphe heureux" (Albert Camus)??	Reflexionen über den Wahnsinn des Zwanzigsten Jahrhunderts (Figuren, Bilder, Zeitdokumente, Buch)	
2005	Der Arzt als Künstler	Gemeinsam mit U. Walther u.a., Galerie Kim München	
2005	Das Rad der Zeit (zur Frage: "Wo bleibt die Zeit?")	Akademische Preisfrage der Jungen Akademie an der Berlin- Brandenburgischen und der Deutschen Akademie der Naturforscher Leopoldina (Räderwerk mit Figuren, Film, Ausstellung in Berlin und Publikation im Berliner Wissenschafts Verlag)	
2006	50. Jahrestag des Ungarnaufstandes 1956	Gedächtnisveranstaltung mit Widerstandskämpfern, Zeitzeugenberichten, Figuren und Installationen in der Stiftung "Ex Oriente", München	
2007	Familie im Konflikt	Interaktive Ausstellung für Scheidungskinder und deren Eltern mit Figuren und Bildern in der Kinderarztpraxis, München	
2008	Angst und Zuversicht	Ausstellung mit Figuren, Bildern und einem Film in der Universitätskinderklinik, Krebskindern gewidmet, Mainz	
2009	Kaukasischer Kreidekreis	Hilfe für Scheidungskinder (Figuren, Film und Vortrag, München)	
2009	Der Einzelne und die Masse	Ausstellung mit Filmen, Figuren und Photographien im Tertianum München	
2010	Werkschau	Kunstgießerei Niedermeier, München	
2011	Bürokratie	"Offizielle Fortbildungsveranstaltung" in den Praxisräumen	
2011	Bürokratie: Weshalb es so ist, wie es ist	Kulturtage Giesing - Kunst und Kabarett, München	
2012	Fallende Mauern	Cafe Freiraum (Bilder, Photographien, Filme, Bücher, Figuren), München	
2013	ART@Work I Ich und die Anderen	ART – Innsbruck 2013 (Bilder, Photographien, Filme, Bücher, Figuren, Podiumsdiskussion), Innsbruck	
2014	What's your face today? Whats your mask today?	1 <sup>st</sup> Biennale of Creativity in Verona,	
2014	Wie sanft ist doch die Täuschung"),	Gemeinschaftsausstellung der Künstler im Freiraum, München, Pestalozzistraße	
2014	ART@Work II "Begegnungen",	ART Innsbruck 2014, Holz und Bronzefiguren, Bücher Photographien, Filme	
2014	1 <sup>st</sup> Award Trinacria 2014, Tribute to Sicily	Museum of Modern and Contemporary Art in Monreale/Palermo, Sicilia	
2014	La belle et la bête in : Leonardo meets Canova	Galleria L´Agostiniana Rom, Piazza del Populo	
2014	Portraitstudien zum Thema La Belle et la Bête	Casa delle Culture del Mondo, Milano	
2014	Die Schwätzerinnen Kassandra	EGOS VII Exhibition Royal Opera Arcade Gallerry London	
2014	Face and Surface	Galeria Antiono Barrotelli, Brera Viertel, Milano	
2014	Lulluby	Benefizveranstaltung für ehemalige Frühgeborene, Uniklinikum Rechts der Isar München	
2014	Revolution im Spiegel der Kunst	Auftakt-Ausstellung im Freiraum München Sendlinger Gespräche	

2014	Chattering women - Hommage à Camille Claudel	Paris Louvre Caroussel Salon Art Shopping
	"Begegnungen",	Innsbruck: ART-Innsbruck ART@WORK II
2015	Sysiphos threefold / Sisyphos dreifach	Palermo // Florenz
	The First Three Apocalyptic Riders	Roma Piazza del populo, From
		Caravaggio to modern times
		Romart2015
	Ferro et legno, Together, Dancing in the Night, Jealousy,	ARTEXPO Milano Italy
	Der Chor der Hörigen / Revolution	Innsbruck: ART-Innsbruck
	<i>o</i> ,	ART@WORK III
	Leyla and the Fear, Die Ratlosen vor der Kunst, Politics -	Wien: Parallelaktion Kunst 2015
	medley 01	in: der Kunstraum Galerie Mag.
		Hubert Thurnhofer
	Leyla and the Fear	München, Freiraum zARTbitter
	Narciss groß, Jealousy, La Danse	Edinburgh
2016	: "Do we need new walls in Europe or elsewhere?"	ART Innsbruck 2016 =
	"Brauchen wir neue Mauern?"	ART@WORK IV
2016	Revolution im Zeichen der Kunst	München – Praxis Sendlinger
		Gespräche
2016	"Sculptures": Pairs - Paarungen.	TRIENNALE ITALIA – Verona;
		PalaExpo
2016	Leyla and the fear	Art and Science Award 2016
		Milan Bonacossa Place
		Museum of Art and Science
2016	Interaktion I / Bronze - Holz Eisen	galerie m beck / Homburg /Saar
	Interaktion II / Fotografie	Nauman Beck / Verlag für Kunst
	Interaktion III / Video	und klugeTexte
2017	"Aus der Luft gegriffen"	Freiraum: Gruppenausstellung
2017	"The Gap" Grruppenausstellung auf der ArtExpo New	ARTIFACT 84 Orchard street,
	York	New York 10002
2017	Machine Art, Sculptures, Video Session and Panel	Ars technica, Subsection Ars
	discussion on Art and Politics	mechanica et cinematografica
		Kunst- und Kulturfest
2019	Fest gebucht!	Einzelausstellung ARTIFACT 84
		Orchard street, New York 10002
	I .	